

CENTRO EDUCATIVO

Recursos Pedagógicos



Tabla de contenido

Aprendizaje esperado: Centro Educativo.....	3
Sección I Primeros pasos.....	5
Sección II ¡Nuestra ruta!.....	11
Sección III Anexos	13
1. Conociéndonos.....	14
Experiencia 1: La entrevista	20
Experiencia 2: Obras de arte	23
Experiencia 3: Galería de arte	25
2. Explorando mi centro educativo.....	29
Experiencia 1: Mapa del centro educativo	35
Experiencia 2: Guías del Jardín de Niñas y Niños	39
3. Los derechos con lupa	43
Experiencia 1: Preguntas y más preguntas	49
Experiencia 2: Investigando, ando.....	52
4. En conjunto nos cuidamos.....	57
Experiencia 1: ¿Cómo se ve un superpoder?	63
Experiencia 2: Mural de reconocimiento.....	66
5. Mi caja de herramientas.....	68
Experiencia 1: Historias para aprender	74
Experiencia 2: Herramientas para la vida	77
Referencias.....	80
Créditos	82

Aprendizaje esperado: Centro Educativo

Este documento brinda descripciones detalladas de estrategias de mediación para el Aprendizaje esperado: Centro Educativo, que a la vez permiten acompañar a las niñas y los niños a ejercer su agencia económica y a desarrollar sus habilidades de pensamiento sistémico, creatividad e innovación y ciudadanía global y local. La estructura de este archivo se describe a continuación:

Tabla 1
Descripción de las secciones del documento

Sección I. Primeros pasos	Bases conceptuales para mediar las actividades propuestas en los anexos.
Sección II. ¡Nuestra ruta!	Explicación del proceso de aprendizaje sugerido para este aprendizaje esperado.
Sección III. Anexos	Descripción detallada de las estrategias de mediación propuestas para este aprendizaje esperado.

Le invitamos a revisar también el documento “Centro Educativo: Planeamiento Didáctico”, que contiene la definición de conceptos claves, una lista de recursos digitales que pueden ser útiles a la hora de mediar, así como descripciones breves de otras estrategias de mediación que se pueden implementar. Ambos insumos se catalogan como documentos vivos, ya que pretenden inspirar una visión integral de cómo enlazar este aprendizaje esperado, con las habilidades y los enfoques para una niñez ciudadana, incluyendo el desarrollo de la agencia económica; sin embargo es cada docente quien con su experiencia, transforma estos recursos según el contexto y el grupo de niñas y niños que está acompañando.



Sección I

Primeros pasos

A continuación encontrará las bases conceptuales para mediar las actividades que se proponen en los anexos. Comprender estos principios constituye los primeros pasos para mediar este aprendizaje esperado con las niñas y los niños como protagonistas.

Las niñas y los niños ejercen su agencia económica en su centro educativo

Las niñas y los niños tienen derecho a recibir educación socioeconómica desde la Primera Infancia. Este tipo de conocimientos y habilidades son esenciales para que aprendan a realizar un manejo adecuado de los recursos y de esta forma se procure que todas las personas satisfagan sus necesidades, permitiéndonos la construcción de sociedades en donde se potencie la calidad de vida de todas y todos.

Al brindar este tipo de educación, es importante tomar en cuenta que los conceptos del mundo económico cobran sentido en la vida de las niñas y los niños cuando se asocian a prácticas y costumbres de su mundo social. Siguiendo esta línea de pensamiento, el aprendizaje esperado: Centro Educativo resulta ideal para incorporar elementos relacionados con la formación socioeconómica, de manera tal que las niñas y los niños visibilicen estos conceptos y pongan en práctica estas habilidades en su vida cotidiana junto a sus pares y docentes. Para esto es importante que el centro educativo se construya como un espacio democrático y sostenible en el que las niñas y los niños pueden expresar sus necesidades, deseos y sueños; así como hacer uso de los recursos para transformar su entorno.

De acuerdo con lo anterior, las estrategias de mediación que se proponen en este documento enfatizan las siguientes ideas fuerza:

- El primer paso para que las niñas y los niños ejerzan su agencia económica dentro de sus centros educativos, es reconocerles como personas únicas, queridas e irremplazables.
- Los centros educativos deben ser espacios protectores, en los que las niñas y los niños vivencien el ejercicio de sus derechos y puedan asumir responsabilidades según su momento de desarrollo, características propias e intereses.
- Las niñas y los niños aprenden a soñar, desear e identificar sus necesidades, así como a utilizar sus recursos de forma más autónoma, cuando se desarrollan en centros educativos democráticos, seguros y afectivos, en los que se les brindan oportunidades para explorar, aplicar y compartir los recursos, así como transformar de forma creativa su entorno.
- Los centros educativos cuentan con diferentes recursos para satisfacer las necesidades de todas y todos. Estos recursos pueden ser financieros, ambientales, también destrezas, habilidades, saberes previos, talentos o valores cooperativos.
- Los recursos financieros son útiles, sin embargo no son los más importantes. Los recursos máspreciados del centro educativo son los intangibles, como las destrezas, habilidades, saberes previos y talentos de cada una de las personas que lo componen, además de los valores cooperativos que se ponen en práctica.
- Cada una de las personas (niñas, niños y adultos) que compone el centro educativo es una pieza importante y aporta a su construcción, no sólo al desempeñar determinadas funciones, sino además a través de sus particularidades (ej. deseos, sueños, talentos, saberes previos).

- En los centros educativos sostenibles se modela e invita a las niñas y a los niños a identificar, organizar, administrar y utilizar los recursos de manera responsable y justa, buscando cubrir las necesidades de toda la población.
- Resulta imprescindible que se abran espacios para que las niñas y los niños también desempeñen funciones que transformen el centro educativo, es decir que se reconozca el valor de sus aportes, que se les escuche, tome en cuenta y que se les acompañe para hacer sus propuestas una realidad.
- Para que el centro educativo sea un espacio de protección y crecimiento, es importante que las niñas y los niños construyan vínculos afectivos seguros con las personas que lo componen. Esto se logra cuando las personas adultas les reconocen como seres completos y competentes, respetan sus derechos, toman en cuenta sus necesidades y valoran sus aportes.
- El centro educativo, además de ser un espacio físico, es un espacio afectivo. Por lo tanto, resulta crucial administrar los recursos de cada uno de estos lugares, no sólo para satisfacer necesidades de protección física de todas las personas, sino además para que se conviertan en ambientes emocionalmente seguros.
- Los centros educativos deben ser lugares que retan a las niñas y los niños, a la vez que les protegen. En este sentido es necesario darles un acompañamiento sensible, que les lleve a reconocer sus propias herramientas para seguir aprendiendo.

Pensando el centro educativo como un sistema

A la vez que se trabaja con las niñas y los niños el tema de centro educativo y agencia económica, las estrategias de mediación que se proponen en este documento buscan la promoción de la habilidad de pensamiento sistémico, la cual se entiende como ver el todo y las partes, sus interacciones, funciones y mecanismos de retroalimentación. Esta habilidad resulta de suma importancia al tratar de comprender y conocer más acerca de cada centro educativo, ya que permite visibilizarlo como un sistema complejo, compuesto por diversidad de recursos, personas y lugares estrechamente interrelacionados. El comprender esta dinámica sistémica ayuda a generar condiciones en pro de que este sea un espacio democrático, sostenible y seguro para todas y todos.

Asimismo, se impulsa el desarrollo de las habilidades de creatividad e innovación y ciudadanía global y local. Se enfatiza entonces la importancia de promover que las niñas y los niños se visualicen como parte esencial de sus centros educativos, ejerciendo un rol activo y proponiendo nuevas ideas para transformarlos.

En consecuencia con lo mencionado anteriormente, las estrategias de mediación fomentan estas tres habilidades a través de los siguientes principios:

- Los centros educativos son sistemas dinámicos y complejos, compuestos por múltiples recursos, personas y lugares.
- Los elementos de los centros educativos (recursos, personas, lugares) se interrelacionan, es decir un cambio en alguno de estos elementos, repercute en toda la institución como sistema.

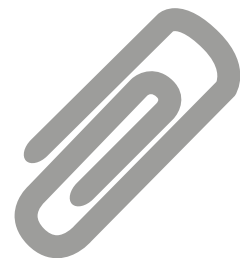
- La interdependencia de los centros educativos no sólo significa que existen relaciones entre cada una de sus partes (recursos, personas, lugares), sino que además cada uno de estos elementos enriquece al sistema como un todo.
- Cada recurso, persona y lugar es valioso en sí mismo y se fortalece cuando se visibiliza integrado dentro del centro educativo.
- Comprender la interrelación e interdependencia entre los recursos, personas y lugares del centro educativo es esencial para promover su funcionamiento sostenible.
- El respeto a los Derechos Humanos y a los Derechos de las Niñas y los Niños, posibilita que los centros educativos sean lugares seguros para ser, estar y hacer.
- Las responsabilidades que se establecen en el centro educativo deben ser acciones que aprovechen los talentos y habilidades de las personas, buscando en todo momento el bien común.
- Parte importante de construir un centro educativo democrático es crear juntas y juntos, para esto es necesario escucharnos y tomar decisiones de forma conjunta, incluyendo en este proceso a las niñas y los niños.
- Las niñas y los niños tienen derecho a ser escuchados en relación a cómo quieren que sea su centro educativo.
- Las niñas y los niños pueden aportar soluciones creativas a las problemáticas de su centro educativo.



Sección II

¡Nuestra ruta!

En esta sección se detalla la ruta sugerida para acompañar a las niñas y los niños a aprender acerca de su centro educativo. Se utiliza la metáfora de una ruta con diferentes vías de acceso (que representan las pautas para el desarrollo de la habilidad) y paradas (que hacen referencia a los indicadores de los aprendizajes esperados), para recordar que el aprendizaje es un camino no lineal con avances y retrocesos, que cada niña y niño va trazando a su propio ritmo y en el que las personas docentes les acompañan de manera sensible y retadora. Para ver una descripción más detallada puede revisar el documento “Centro Educativo: Planeamiento Didáctico”.



Sección III

Anexos

A continuación, se detallan algunas de las estrategias de mediación sugeridas en el documento “Centro Educativo: Planeamiento Didáctico”. Le invitamos a revisar estos recursos y adaptarlos según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

1. Conociéndonos

PARADA 1



Indicador de aprendizaje 1:

Reconoce las funciones de las personas que son parte del centro educativo.

Descripción de la aventura

Entrevistan a personas que forman parte de su centro educativo, tales como otras niñas o niños, docentes, personal de mantenimiento o limpieza, del comedor, personal administrativo, entre otros. Eligen preguntas acerca de recursos, talentos, deseos, sueños y necesidades; bajo la consigna de que se quiere conocer mejor a estas personas. Al realizar las entrevistas se abre la oportunidad a la vinculación emocional y a identificar características de personas en las que confían. Concretan los conocimientos e identifican las funciones de estas personas en una creación propia u “obra de arte” y finalmente comparten toda la experiencia en una presentación tipo galería en la que destacan el aporte de cada persona en la construcción de un centro educativo democrático y sostenible.

Recursos para mediar

Hojas con las preguntas escritas o explicadas con dibujos para las niñas y los niños.

Materiales varios (plastilina, lápices de color, material de reciclaje, entre otros) dependiendo de los que se tengan en el centro educativo.

Mesas, papel, lápices de color, crayolas, entre otros que sean necesarios.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta aventura las niñas y los niños podrán fortalecer su habilidad de pensamiento sistémico a través del reconocimiento de las personas que conforman su centro educativo, comprendiendo que cada quien tiene diversos recursos, talentos, necesidades, sueños y deseos que le hacen un ser único y especial y que además le permiten desempeñar determinadas funciones. La información que obtengan al interactuar con otras personas del centro educativo les permitirá abstraer características que promueven conexiones emocionales, visibilizándoles más allá de la función que desempeñan, entendiéndoles como seres valiosos dentro de un contexto más amplio, con aportes diferenciados que impactan al colectivo y promueven el bienestar común. Se reafirma además que las niñas y los niños también son parte esencial del centro educativo y cumplen funciones vitales para su construcción; de esta forma se fortalece entonces su habilidad de ciudadanía global y local. En coherencia con estas ideas, se visibiliza el centro educativo como más que un lugar físico, reconociéndolo como un sistema compuesto por personas que a través de su funciones y particularidades posibilitan la construcción de un espacio democrático y sostenible, que se nutre de la contribución todas y todos, incluyendo por supuesto a las niñas y los niños.

Sello Educación Sociofinanciera

Desde la perspectiva de la economía solidaria, se reconoce a las personas como centro de los sistemas. Por lo tanto, al estudiar el centro educativo, se empieza por conocer a las personas que lo componen. Se busca que las niñas y los niños comprendan que existe una gran variedad de recursos que permiten que el sistema educativo se sostenga, y que dichos recursos, vienen de las personas que lo conforman. Lo anterior conduce a una visión de respeto por los recursos que cada quien aporta, así como una perspectiva de sostenibilidad y solidaridad, procurando que estos recursos lleguen a todas y todos. Además, es esencial reconocer que las niñas y los niños son partícipes activos dentro del centro educativo y que la institución debe proveerles oportunidades para aprender a identificar y utilizar sus recursos. De esta manera, esta estrategia de mediación busca que las niñas y los niños comprendan que el fin de este sistema, llamado centro educativo, es suplir las necesidades afectivas y biológicas de todas las personas que lo conforman.

Sello Igualdad

El ejercicio de sentarse frente a frente, con una persona con quien normalmente no lo harían, promueve la empatía y la toma de conciencia de que todas las personas tenemos recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos y funciones valiosas. A través de actividades en las que las niñas y los niños, así como las personas adultas del centro educativo, comparten de manera genuina y horizontal, pueden crear grandes conexiones a pesar de las diferencias de edad, físicas, de género, entre otras. El evidenciar que se pueden construir conexiones emocionales con personas que tienen tanto características similares como diferentes, abre la oportunidad a vernos como iguales, reconocer la riqueza en la diversidad y trabajar por objetivos comunes; que en este caso están relacionados con el bienestar de la comunidad educativa. Es así como por medio de esta estrategia de mediación se reafirman las siguientes ideas fuerza: “Todas las personas tenemos recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos y funciones valiosas”, “Nuestras similitudes nos ayudan a conectar emocionalmente”, “Nuestras diferencias aportan riqueza”, “Nuestro centro educativo se construye como una comunidad democrática con el aporte de todas y todos”, “Nuestro objetivo común es el bienestar de toda la comunidad educativa”.

PREPARANDO LA AVENTURA

- En días previos al desarrollo de esta estrategia de mediación, aproveche para invitar a diferentes personas funcionarias del centro educativo, de esta manera podrán comprender el objetivo de la actividad, así como agendar un espacio en sus labores para brindarle la entrevista a las niñas y los niños. Incluya en esta invitación los objetivos de la actividad y coménteles que van a conversar acerca de recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos y funciones. Además, haga énfasis en que se trata de vivir una aventura en conjunto con las niñas y los niños y que su aporte es primordial para el desarrollo de la actividad. Por ejemplo: “La próxima semana vamos a realizar una actividad que pretende que las niñas y los niños tengan un conocimiento más profundo de las personas que conforman el centro educativo, como lo es usted. Para esto, vamos a jugar a hacer entrevistas dándole énfasis a los recursos aportados por las personas que forman parte del Jardín de Niñas y Niños, sus talentos, deseos, sueños, necesidades y funciones. Una vez que tengamos esta información las niñas y los niños harán una obra de arte que refleje lo que aprendieron en la entrevista. ¡Le invitamos a formar parte de esta aventura!”
- Para el desarrollo de esta actividad es necesario que las niñas y los niños tengan claros los conceptos de recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos, funciones y centro educativo democrático y sostenible. Por lo tanto, le invitamos a introducir estos constructos de diferentes formas que despierten la curiosidad en ellas y ellos. En el planeamiento didáctico se menciona un ejemplo de cómo hacer este primer acercamiento. Otra opción es hacer referencia a estos términos en conversaciones cotidianas, puede hacerlo de esta forma: “A Sharon le gusta mucho pintar, ¿cierto? ¿Sueña con hacer pinturas grandes?”... ¿Qué cree que necesita Sharon para hacer su sueño realidad?... Exacto algo que puede hacer es practicar mucho con pinturas y pinceles. ¡Por dicha en el Jardín de Niñas y Niños hay muchos recursos que se pueden utilizar! Tanto Sharon, como todas y todos podemos usarlos.”

EXPERIENCIA 1: LA ENTREVISTA

Parte A

- Motive a las niñas y los niños a conocer con mayor profundidad a otras personas del centro educativo, haciendo énfasis en que una forma de acercarse es mediante entrevistas, es decir, preguntas para saber sus gustos, talentos, deseos, sueños, cualidades y aportes al centro educativo. Conversen empáticamente (ver cápsula N°1) para incentivar el interés en esta temática, puede hacer preguntas generadoras como: “¿Saben quiénes forman parte del Jardín de Niñas y Niños? ¿Las niñas y los niños también son parte importante del centro educativo? ¿Conocen a todas estas personas? ¿Les ha pasado que cuando conocen a una persona se sorprenden de todo lo hace o le gusta? ¿Hay personas del Jardín de Niñas y Niños de quienes les gustaría conocer más? ¿Han pensado qué le gusta hacer a Sandra?”
- Durante esta conversación inicial, además de comentar algunas características acerca de las personas del centro educativo, invíteles a preguntarse si alguna vez han hablado o interactuado con ellas y ellos. También, comparta que algunas veces no conocemos a profundidad a personas que vemos todos los días, que pueden ser quien desempeña la función de guarda del centro educativo, alguna de las personas que se encargan de la limpieza o incluso alguna compañera o compañero. Recalque que, al igual que ellas y ellos, estas personas tienen recursos, talentos, necesidades, sueños y deseos que sería interesante conocer. Además, aproveche esta oportunidad para conversar sobre la importancia de identificar personas de confianza, para así sentirse seguras y seguros en el Jardín de Niñas y Niños.

- Luego, motíveles a dividirse en subgrupos, seleccionar una persona a la que quieran entrevistar e idear las preguntas que quisieran hacerle. Propóngales enfocarse en características poco exploradas, aspectos más personales, que van más allá de la función que cumple esa persona dentro de la institución y haciendo énfasis en el tema de los recursos, talentos, necesidades, sueños y deseos. Puede animarles con preguntas generadoras como: “¿Recuerdan que la semana pasada hablamos del sueño que tenía doña Sandra? ¿Qué tal si también les preguntan a estas personas por sus sueños?”
- Dediquen tiempo suficiente a este espacio de planificación para que todas las niñas y los niños de cada subgrupo tengan oportunidad de compartir sus ideas. Incluso pueden hacer ensayos para que practiquen la dinámica de la entrevista. Decidan además alguna forma de registrar las preguntas, de manera que se acuerden de ellas o que las tengan a mano para consultarlas al momento de la entrevista. Pueden apoyarse para escribirlas en papel o representarlas con dibujos. Al finalizar, verifiquen en conjunto que cada subgrupo tenga una pregunta relativa a cada rubro: recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos y funciones.

Parte B

- Preparen el aula u otro espacio en el que se vayan a llevar a cabo las entrevistas, coloquen sillas para que tanto las personas entrevistadas, como las niñas y los niños, se sienten cómodamente y permitiendo que los subgrupos no se interrumpan. También pueden ponerse de acuerdo para utilizar atuendos especiales (ej. un sombrero, unos anteojos, una corbata) y construir con anticipación indumentaria (ej. micrófonos de cartulina, decorar sus libretas para registrar las respuestas); todo esto con el objetivo de hacer más lúdica esta parte de la actividad.
- Antes de empezar las entrevistas invíteles a darle la bienvenida a las personas que les acompañan y comente: “¡Llegó el día tan esperado! Tengan listas sus libretas para poder registrar con palabras y dibujos las respuestas que nos den las personas que entrevistemos y entonces así luego recordaremos lo que nos contaron.” Una vez que comiencen a hacer las preguntas manténgase cerca de los subgrupos para motivar a todas las niñas y los niños a participar y acompañarles en caso de que olviden las preguntas planificadas.
- Al terminar las entrevistas, propóngales participar de un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) en el que expliquen lo que registraron en sus libretas a todo el grupo. Apoye este espacio al realizar preguntas generadoras. Son de gran valor preguntas que les lleven a abstraer datos significativos como los recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos y funciones de cada persona entrevistada y otras que propicien el reconocimiento del vínculo afectivo que se puede construir con la persona entrevistada. Puede preguntar: “¿De qué pudieron darse cuenta? ¿Qué les gustó más? ¿Cómo aporta don Julián al Jardín de Niñas y Niños? ¿Qué tienen en común con esta persona? ¿Cómo se sintieron durante la entrevista? ¿Se sienten más cercanas/os a don Julián luego de esta conversación?, ¿por qué?” Durante este espacio enfatice además las siguientes ideas fuerza: “Todas las personas tenemos recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos y funciones valiosas”, “Nuestras similitudes nos ayudan a conectar emocionalmente”, “Nuestras diferencias aportan riqueza”.

EXPERIENCIA 2: OBRAS DE ARTE

- Para esta actividad coménteles que ahora que aprendieron más a profundidad acerca de las personas que están en el centro educativo, corresponde comprender cómo cada quién aporta para crear un centro educativo democrático y sostenible. Recalque que ellas y ellos si bien no tienen trabajos, desempeñan funciones dentro del centro educativo que son esenciales. Puede compartirles ejemplos cercanos: “Mi trabajo es ser docente y entre mis funciones está cuidarles, crear actividades divertidas para que puedan aprender, hacerles sentir seguras y seguros. Ven, ahora las niñas y los niños también tienen funciones. ¿Qué funciones creen ustedes que tienen en el centro educativo?... muy bien Danna, una función de las niñas y los niños es aprender y compartir lo que aprenden.”
- Durante esta actividad proporcióneles materiales para realizar una obra de arte sobre una de las personas que entrevistaron, haciendo énfasis en cómo los recursos, talentos, necesidades, sueños, deseos y funciones de esta persona contribuyen a construir un ambiente seguro, democrático y sostenible. Recuérdeles que los talentos y otros recursos de las personas pueden influir en la función que desempeñen. Además reafirme que todas y todos, sin importar las condiciones (físicas, de edad, étnicas, cognitivas, funcionales, de género, nacionalidad, estatus migratorio y socioeconómico), pueden aportar al centro educativo.
- Propóngales que esta actividad se realice en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N° 3), donde las niñas y los niños realizan una obra de arte individual, a la vez que comparten materiales, socializan ideas y retroalimentan sus trabajos.

- Comparta con las niñas y los niños que esta obra de arte tiene como finalidad presentar quién es la persona que entrevistaron, qué hace y por qué es importante dentro del centro educativo. Con papeles, materiales de reciclaje, lápices, plastilina y otros recursos con los que cuenten, invíteles a crear libremente. Puede dar la consigna de esta manera: “Toda la información valiosa que obtuvimos de las entrevistas, la vamos a compartir con las demás personas, para que nos podamos conocer más entre todas y todos. ¿Qué les parece si lo representamos en una obra de arte? Pensemos en aquellas cosas que más nos llamaron la atención y elaboremos un dibujo, una escultura u otra forma de arte; lo importante es que podamos divertirnos haciéndola”.
- Mientras elaboran la obra de arte procure estar cerca de los subgrupos y motive una conversación empática con preguntas generadoras dirigidas a resaltar los conceptos y aprendizajes que se quieren reforzar a través de esta estrategia de mediación, por ejemplo: “¿Qué quiere representar con esa escultura? ¿Qué decidió representar de esta persona? ¿Cómo representó los recursos/talentos/sueños/funciones de esta persona? ¿Cómo contribuye esta persona a construir un centro educativo democrático? ¿Esta persona utiliza los recursos de forma justa y responsable?” Apoye en caso de ser necesario, pero procure que la creación sea lo más propia y libre, desde la creatividad de cada niña y niño.

Nota para trabajo con la familia: esta actividad se puede adaptar para realizarla en la casa. Coménteles a las familias, que están investigando con las niñas y los niños acerca de las funciones de las personas que conforman el centro educativo, para lo cual se les solicitó hacer una creación artística. Antes de realizar la creación converse con ellas y ellos sobre las funciones de las diferentes personas que están en el centro educativo, así como la importancia que tienen para la construcción de un centro educativo democrático y sostenible. Posteriormente, procure un espacio para que cada quien muestre su creación a todo el grupo. Puede sugerirles a las familias que conversen con las niñas y los niños sobre sus funciones y su importancia para mantener el sistema laboral al que pertenecen. Tenga presente que esta sugerencia puede servir tanto para el trabajo a distancia, como para la modalidad presencial, el objetivo es fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas últimas con el centro educativo.

EXPERIENCIA 3: GALERÍA DE ARTE

Parte A

- Luego de elaborar las obras de arte, consulte: “¿Alguien sabe qué es una exposición de arte o una galería?” Anote las ideas en la pizarra y aproveche esta oportunidad para enfatizar algunos conceptos del enfoque sociofinanciero. Por ejemplo, comente que este es un espacio donde las personas exponen sus creaciones para transmitirle un mensaje a quien lo vea, recordando que estas creaciones tienen un valor especial que no es únicamente monetario (este puede ser un momento para reforzar los diferentes tipos de recursos).
- Además, mencione que parte del trabajo del artista es organizar el espacio de una forma atractiva, para que quienes vayan a ver su obra tengan una experiencia placentera. De esta manera, invíteles a pensar a quiénes quieren invitar a la exposición de arte y qué necesidades podrían tener esas personas, es decir, qué recursos ocupan para que esta sea una experiencia de disfrute para todas y todos. Basándose en este análisis, invíteles a idear una galería de arte para presentar las obras que elaboraron acerca de las personas que componen el centro educativo. Propóngales hacer acuerdos sobre cómo les gustaría que estuviera organizado el espacio. Esta es una oportunidad para poner en práctica la documentación pedagógica (ver cápsula N°7). La idea es que la experiencia surja desde su propia creatividad, tomando en cuenta las necesidades de todas las personas que van a participar y haciendo un uso consciente de los recursos.

Tecno-nota: si cuenta con los recursos digitales (ver recursos de apoyo al final de este anexo), utilícelos como apoyo para compartir con las niñas y los niños ejemplos de galerías o exposiciones de arte. De esta manera incluso puede surgir inspiración para la etapa de planificación.

- Tome en cuenta qué se busca en esta etapa de planificación, para que se lleve a cabo mediante acuerdos generados por todas y todos, fomentando una toma de decisiones basada en la igualdad y los valores cooperativos. Apóyeles para buscar estrategias para este proceso de organización, por ejemplo, pueden escoger varias temáticas (ej. invitaciones, decoración, estaciones de las exposiciones, actividades extra), hacer subgrupos, realizar votaciones y registrar las tareas de cada persona o subgrupo. Durante esta etapa promueva comentarios o preguntas que enfatizen las ideas fuerza que se quieren transmitir mediante esta estrategia de mediación, por ejemplo: “Veo que decidieron que el precio de la entrada será 50 colones. ¿Qué pasa si alguna persona no puede pagar esos 50 colones? ¿Puede ingresar aportando algún otro recurso? ¿Todas las personas pueden entrar sin importar edad, apariencia física, sexo? ¿Qué haremos con los recursos recolectados con las entradas?”
- Además, dediquen un tiempo a idear y practicar la forma en que van a presentar sus creaciones a las personas que asistan a la exposición de arte. Pueden elegir en conjunto varias preguntas generadoras que guíen este discurso. Por ejemplo: ¿A quién estoy representando? ¿Cuáles son sus recursos y talentos? ¿Cuál es su aporte para que el centro educativo sea una comunidad democrática? ¿Qué tenemos en común? ¿Qué características le hacen una persona única y especial? ¿Qué fue lo que más me gustó de realizar la entrevista?

Parte B

- Propicie que el día del evento las niñas y los niños se apropien de la actividad, motivándoles a asumir un rol activo. Acompáñeles, en requerimientos específicos que le soliciten, pero promueva que se encarguen de dar la bienvenida, de estar al lado de su obra para presentarla y que se sientan como los verdaderos artistas que son.
- Al finalizar el evento, cuando las personas invitadas se hayan retirado, anímeles a conversar empáticamente para compartir sus impresiones de la exposición y en general de toda la actividad. Haga énfasis en el significado que esta experiencia tuvo para cada quien, así como en las siguientes ideas fuerza: “Nuestro centro educativo se construye como una comunidad democrática con el aporte de todas y todos”, “Nuestro objetivo común es el bienestar de toda la comunidad educativa”. Por ejemplo, pueden comentar: “¿Cómo se sintieron exponiendo su obra de arte? ¿Les gustó conocer más a fondo a otras personas? ¿Cuál es el aporte de doña Marta al Jardín de Niñas y Niños? ¿Qué pasaría si doña Marta no estuviera? ¿Cómo contribuyen las niñas y los niños a que el centro educativo sea una comunidad democrática? ¿Qué aprendieron de las entrevistas?”
- Terminen con una expresión de celebración por lo que lograron en conjunto y los aprendizajes obtenidos; por ejemplo, puede animarles a darse un aplauso.

Recursos de apoyo

En los enlaces que se presentan a continuación podrá encontrar más información y ejemplos sobre galerías de arte. Le recomendamos revisar esta información en caso de que las niñas y los niños deseen explorar más acerca de esta temática.

Recursos digitales de apoyo



Enlace a visita virtual del Palacio de Versalles

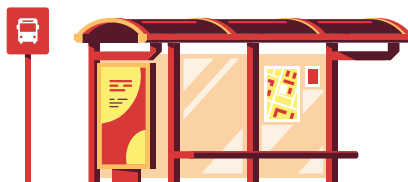
Enlace a visita virtual al Museo de Van Gogh

Enlace a visita virtual a galerías de arte

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

2. Explorando mi centro educativo

PARADA 2



Indicador de aprendizaje 2:

Reconoce la utilidad de los espacios físicos que son parte del centro educativo.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños dibujan su centro educativo destacando sus lugares favoritos y menos favoritos, mientras conversan y comparten opiniones. Posteriormente, comparten sus creaciones y percepciones en un círculo de diálogo en el que la persona docente apoya con información adicional sobre las dinámicas que se dan para la construcción de un centro educativo democrático y sostenible. En una segunda parte de esta aventura, se disponen en mesas de trabajo colaborativo para crear títeres de amigas o amigos, que vienen de otros países. Acompañan a la nueva amiga o amigo a dar un recorrido por el centro educativo, deteniéndose en los diferentes espacios físicos que lo conforman, identificando recursos (personales, familiares, comunitarios, emocionales, materiales, ambientales), así como espacios seguros y otros no explorados.

Recursos para mediar

Hojas, lápices de color, de grafito, crayolas, música instrumental, reproductor de música.

Lana, cartón, ojos móviles, telas, goma, tijeras, marcadores, crayolas, lápices de color.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Las niñas y los niños fortalecen su habilidad de pensamiento sistémico al visualizar el centro educativo como un todo compuesto por partes interrelacionadas, entre las que se pueden identificar las personas, los lugares, las necesidades, así como las estrategias y recursos para satisfacer estas necesidades. Durante esta estrategia de mediación se enfatiza en los lugares, entendiéndolos más allá de la estructura física que representan, dándoles también un sentido afectivo compuesto por experiencias, relaciones y estrategias que permiten la construcción de un centro educativo democrático y sostenible. De esta forma, se comprende que los sistemas, como el centro educativo, están compuestos no sólo de elementos tangibles, sino también de acciones. Asimismo se promueven las habilidades de creatividad e innovación y de ciudadanía global y local, al abrir oportunidades para que las niñas y los niños describan estos lugares desde su perspectiva, dándole relevancia a tanto a las necesidades que satisfacen en estos ambientes, como a nuevas propuestas para transformar estos espacios buscando el bienestar común.

Sello Educación Sociofinanciera

Desde la perspectiva de la educación sociofinanciera los espacios tienen la función de satisfacer las necesidades de todas las personas. Por lo tanto, y tomando en cuenta que tenemos necesidades biológicas y afectivas, los espacios se visualizan no sólo desde una perspectiva física, sino también como ambientes afectivos. De acuerdo con esta línea de pensamiento, los espacios del centro educativo deben propiciar el uso y disfrute por parte de todas las personas que componen la institución. Es decir se debe garantizar que, todas las personas, sin importar sus condiciones, los puedan acceder y que los recursos disponibles se utilicen de manera que satisfagan las necesidades de toda la comunidad. Para esto resulta necesario la puesta en práctica de valores cooperativos como la responsabilidad, la solidaridad, la ayuda mutua, la justicia, el amor y la amistad. A la vez, resulta vital que las niñas y los niños tomen conciencia de que los recursos con los que cuentan en los distintos espacios del centro educativo, tienen un valor más allá de lo meramente monetario, ya que lo más importante es la utilidad que tienen en pro de la construcción de ambientes seguros y protectores para todas y todos. Se enfatizan entonces las ideas fuerza: “Cada espacio del centro educativo tiene elementos físicos y afectivos”, “Cada recurso del centro educativo satisface una o varias necesidades de la comunidad educativa” y “La interrelación de personas, funciones, lugares, recursos y necesidades pueden llevar a la construcción de un centro educativo democrático y sostenible”.

Sello Igualdad

Al explorar y describir los diferentes espacios del centro educativo las niñas y los niños no sólo tienen la oportunidad de compartir su perspectiva sobre estos ambientes, sino que además pueden escuchar las opiniones, gustos, preferencias y necesidades de otras personas de la comunidad educativa. De esta forma se busca primeramente reivindicar la voz y rol de las niñas y los niños en el centro educativo y la necesidad de que se tome en cuenta su punto de vista para construir un centro educativo democrático y sostenible. A la vez, se les invita a conectar empáticamente con los gustos, preferencias y necesidades de las otras personas con las que comparten en la institución. Con esta invitación, se hace énfasis en que estos espacios sean inclusivos y se abre la posibilidad a hacer transformaciones en esta línea, impulsadas por las niñas y los niños. El poder visualizar los espacios del centro educativo como ambientes para todas y todos, les lleva a desarrollarse como personas más consideradas y socialmente conscientes, formadoras de una sociedad más justa, igualitaria y equitativa.

Ruta para la mediación

PREPARANDO LA AVENTURA

- Coordine de antemano con las personas encargadas de cada uno de los espacios del centro educativo, para elegir un momento apropiado para realizar el recorrido. Comentándoles sobre la actividad y su objetivo, para que de esta forma puedan participar y aportar desde su área. Por ejemplo: “Las niñas y los niños siguen conociendo más acerca del centro educativo y la próxima semana vamos a realizar un recorrido por los diferentes espacios. Por favor indíquenos la fecha y hora en la que podemos visitar su espacio. ¡Gracias por colaborar en este proceso de aprendizaje!”

EXPERIENCIA 1: MAPA DEL CENTRO EDUCATIVO

Parte A

- Inicie invitando a las niñas y los niños a sentarse en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N°3) para realizar un mapa o dibujo del centro educativo. Puede motivarles de esta forma: “Estoy muy emocionada de invitarles el día de hoy a realizar un dibujo del Jardín de Niñas y Niños, con todas las partes que recuerden. ¿Qué les parece?... ¡Qué bien que les gusta la idea! Pueden usar un color distintivo para la parte del centro educativo que más les gusta y para la que menos les gusta.”
- Mientras dibujan, interactúe con cada subgrupo invitándoles a completar la rutina de pensamiento (ver cápsula N°4) “Mi perspectiva, otras perspectivas” que les permitirá precisamente expresar sus puntos de vista sobre el centro educativo y acercarse a explorar las perspectivas de otras personas:
 - Primera parte: para llevar a las niñas y los niños a reflexionar sobre su percepción del centro educativo, puede hacerles las siguientes preguntas: “¿Qué características del centro educativo les gustan? ¿Qué características no les gustan?, ¿por qué? ¿El Jardín de Niñas y Niños es un centro educativo democrático?, ¿por qué sí o por qué no? ¿Este es un centro educativo sostenible?, ¿por qué sí o por qué no? ¿Cómo sería su vida sin el centro educativo?, ¿qué cambiaría? ¿Qué sentimientos/sensaciones experimentan al venir al centro educativo? ¿Cuál espacio les gusta más/menos?, ¿por qué?”

- Segunda parte: Para motivarles a reflexionar sobre el punto de vista que creen que tienen otras personas, puede preguntarles: “¿Qué sentimientos/sensaciones creen que sus compañeras y compañeros experimentan en el centro educativo? ¿Qué sentimientos/sensaciones creen que experimentan las docentes/directora/conserjes/guarda? ¿Cuál creen que es el lugar favorito de las niñas y los niños/de las y los docentes/de la directora?, ¿por qué? ¿Cómo creen que se sentirían sus compañeras y compañeros si no pudieran venir al centro educativo?”
- Incentíveles también a preguntarse entre sí y compartir los lugares que recuerdan, es decir a entablar una conversación empática (ver cápsula N°1). Puede hacerlo de esta forma: “Pueden conversar con sus compañeras y compañeros sobre sus dibujos del centro educativo. Eso sí, siempre respetando si hay alguien que no quiere conversar, le dan su espacio y hablan bajito para no incomodarlo. Pueden preguntarse si recuerdan las partes del centro educativo o si quieren aprender qué parte del centro educativo les gusta más a sus compañeras y compañeros y porqué.” Además, acompañe esta actividad de música de fondo instrumental, para crear un ambiente cómodo y agradable mientras dibujan.

Parte B

- Una vez han finalizado el dibujo, invíteles a realizar un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) para compartir sus experiencias y aprendizajes. Puede hacerlo así: “Ahora que ya hemos terminado los dibujos, ¿qué les parece si hacemos un círculo de diálogo para compartirlos y hablar sobre nuestro centro educativo?... ¿Quién quiere iniciar?”
- Haga énfasis en que todos los lugares del centro educativo deben garantizar la seguridad y protección para todas las personas que están en este, sin discriminación por sus particularidades como la edad, etnia, género, condición de discapacidad u otras. Además, que estos espacios deben generar las condiciones para que todas y todos vivan sus derechos y deberes ciudadanos, sólo así se puede construir un centro educativo democrático y sostenible. Puede motivar esta temática incentivando con preguntas como: “¿Qué se hace normalmente en este espacio? ¿Cuáles recursos hay disponibles en este espacio? ¿Los recursos disponibles en este espacio se utilizan de forma justa y responsable? ¿Todas las niñas y los niños pueden participar y disfrutar de este espacio? ¿Una persona con discapacidad podría disfrutar de este espacio o es necesario hacer modificaciones? ¿Qué aprendieron sobre cómo otras personas ven este espacio? ¿Lo que pasa en este espacio es respetuoso de los derechos de todas las personas? ¿Qué oportunidades tienen ustedes de expresarse/tomar decisiones/proponer en este espacio?”
- En esta línea, anímeles también a expresar con libertad si hay alguna parte del Jardín de Niñas y Niños en la que experimentan miedo, inseguridad o angustia. Aunado a esto anímeles a proponer transformaciones que hagan de estos espacios ambientes seguros y democráticos. Por ejemplo, puede comunicar este mensaje: “En varios de los sistemas en los que vivimos, como en nuestras familias o incluso en el centro educativo, puede ser que haya lugares donde nos sintamos cómodas y cómodos y otros en los que experimentemos miedo o inseguridad. Cuando pase eso podemos decirlo, para en conjunto idear formas de transformar estos espacios para el bienestar de todas y todos.”

- Según lo que van compartiendo, puede agregar información sobre lugares o áreas del centro educativo que no mencionen y conversar sobre cuáles dinámicas se desarrollan en cada uno de estos espacios. Procure partir del conocimiento de ellas y ellos, eso quiere decir que puede utilizar ejemplos lo que ya hayan dicho o incluso de sus dibujos. Por ejemplo: “¿Qué creen ustedes que pasa en estos lugares de los que estamos hablando? Santiago nos mencionó que en la cocina, las cocineras preparan los alimentos que vamos a consumir. Y en la oficina de la directora, ¿alguien sabe qué pasa ahí?...”

Nota para trabajo con la familia: esta actividad puede adecuarse para realizarla en la casa. Invite a las niñas y los niños a dibujar su centro educativo y compartir con sus familiares cómo es cada espacio, qué recursos hay disponibles, qué cosas pasan, qué personas están ahí, cómo viven sus derechos en estos ambientes, cuáles son sus lugares favoritos y cuáles sus menos favoritos. Puede sugerirles a las familias, que graben a las niñas y los niños exponiendo sus dibujos, siempre con su consentimiento, para posteriormente presentarlo a la clase, ya sea por video llamada o de forma presencial. Tenga presente que esta sugerencia puede servir tanto para el trabajo a distancia, como para la modalidad presencial, el objetivo es fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas últimas con el centro educativo.

EXPERIENCIA 2: GUÍAS DEL JARDÍN DE NIÑAS Y NIÑOS

Parte A

- Invite a las niñas y los niños a sentarse en mesas de trabajo colaborativo y realizar un títere que represente a una persona de otro país o un lugar lejano. Puede dar la consigna así: “Vamos a sentarnos en mesas de trabajo colaborativo para realizar un títere, pero escuchen con atención, este títere tiene una característica especial, viene de otro país o de un lugar muy muy lejano, ustedes escogen de dónde. También recuerden ponerle un nombre. Cada quien lo va a hacer cómo quiera.”
- Mientras se encuentran creando a su amiga o amigo, acompáñeles a conversar empáticamente utilizando preguntas generadoras que lleven a asignar a cada títere características diversas. Por ejemplo, sugerirles que pueden tener distintas capacidades físicas, tamaños, colores, habilidades, situaciones económicas, formas de aprender, entre otras: “Pensemos bien las cualidades o características de este títere, por ejemplo, si es grande o pequeño, si usa silla de ruedas, si vive en lugar rodeado de naturaleza o en la ciudad, o si le gusta mucho moverse sin parar, o si más bien es muy callada o callado. Podemos pensar también: “¿Quién es su familia y amistades? ¿Qué le gusta? ¿Qué no le gusta? ¿En qué situaciones siente felicidad, tristeza, seguridad o miedo?” Y también llevarles a reflexionar si el centro educativo se adecúa a las necesidades de todas y todos estos títeres: “¿Qué necesita su títere para sentirse bien en el centro educativo? ¿Qué es algo valioso para su títere? ¿Qué no le gusta a su títere?”

- Coménteles que este títere como es de otro país no sabe cómo son los centros educativos en Costa Rica, por lo que después de crearlo van a llevarle por un recorrido para que conozca el Jardín de Niñas y Niños. Conversen empáticamente para reflexionar sobre las diferencias que puede haber entre personas de distintos países. Por ejemplo: ¿Las niñas y los niños de otros países tienen las mismas necesidades que las niñas y los niños de este país? ¿Hay diferencias entre las niñas de otros países y los niños de otros países? ¿Que jugarán estas niñas y niños? ¿Qué recursos tendrán que aquí no tenemos?”

Tecno-nota: para apoyar la conversación sobre la diversidad en cuanto a espacios de distintos centros educativos puede utilizar fotografías o videos de escuelas en otras partes del planeta. En los recursos de apoyo al final de este anexo se incluye un enlace con un video que cumple este propósito.

- Una vez que terminen, proponga que voluntariamente cada niña o niño presente a su amiga o amigo al grupo.

Parte B

- Una vez todas y todos tengan su títere, invíteles a realizar un recorrido por el centro educativo con sus nuevas amigas o amigos. En este recorrido le van a presentar a estos títeres cómo es cada espacio, qué recursos tiene, por qué les gusta o por qué no les gusta e incluso anécdotas divertidas. Si no cuenta con mucho tiempo, pregunte a las niñas y los niños, que espacios son los más significativos, puede animarles a escoger 5 espacios y el orden en el que quieren visitarlos.
- Promueva que voluntariamente realicen esta presentación frente a las demás personas. Por ejemplo, puede hacerlo de este modo: “¿Quién desea iniciar presentando este espacio a su títere?... Gracias Dylana, ¿qué le gustaría enseñarle de este espacio a su títere?... ¡Qué interesante Dylana, yo no sabía todo lo que es podía disfrutar en este espacio! ¿Creen que todos los títeres podrían disfrutar de este espacio?... ¿Por qué para el títere de Carlos podría ser difícil participar de este espacio?... ¿Creen que este es un espacio democrático?, ¿creen que este es un espacio sostenible?, ¿qué podríamos transformar?” También realice preguntas generadoras que les lleven a evaluar el ambiente afectivo en cada lugar: “Si el títere Juan tiene un problema y se siente triste, ¿qué puede encontrar aquí para sentirse más calmado? ¿Creen que este espacio respeta los derechos del títere de Adriana?”
- Es importante realizar estas y otras preguntas, en cada uno de los espacios invitando a las niñas y los niños a expresar su punto de vista, empatizar con el punto de vista de otras personas y proponer alternativas para que el centro educativo sea cada día un lugar más seguro, democrático y sostenible.
- Para cerrar la actividad abra un espacio en el cual las niñas y los niños puedan expresar qué nuevos aprendizajes tuvieron, entender si su perspectiva cambió, y en general realizar un resumen de la experiencia, conocimientos y validar emociones a partir de ellas.

Recursos de apoyo

Puede utilizar el video que se muestra en el siguiente enlace, como recurso de apoyo para incentivar la conversación acerca de las diferencias y semejanzas entre múltiples centros educativos en distintas partes del mundo.

Recursos digitales de apoyo

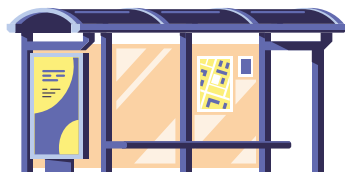
Enlace a video sobre el libro
Escuelas Alrededor del Mundo



Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

3. Los derechos con lupa

PARADA 3



Indicador de aprendizaje 3:

Identifica los derechos de las personas estudiantes del centro educativo.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños investigan qué son los derechos y cómo se ponen en práctica en el centro educativo. A lo largo de esta actividad plantean preguntas de investigación según sus intereses, recaban información a través de diferentes medios y lenguajes, documentan sus hallazgos e incluso podrían presentar sus resultados a otras personas; todo esto mediante dinámicas lúdicas, que promuevan la creatividad y colaboración. La extensión de esta actividad podría variar dependiendo del interés que surja en las niñas y los niños.

Recursos para mediar

Papelógrafos, crayolas, lupas, libretas, lápices, tarjetas con estrategias de investigación.

Diversos materiales dependiendo de las estrategias de investigación elegidas.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Las niñas y los niños fortalecen su habilidad de pensamiento sistémico y su habilidad de ciudadanía global y local al investigar acerca de sus propios derechos y los derechos de otras personas que componen el centro educativo. Parte importante de esta investigación debe ser analizar la interrelación entre los derechos y cómo estos median para que el Jardín de Niñas y Niños sea un espacio democrático y sostenible. Por lo tanto, desde una perspectiva sistémica, es importante invitar a las niñas y los niños a cuestionarse: ¿Cuáles son sus derechos? ¿Cuáles son los derechos de otras personas con las que conviven en el centro educativo? ¿Todas y todos conocemos nuestros derechos? ¿Cómo vivimos esos derechos? ¿Cómo respetamos esos derechos? ¿Qué recursos tenemos para garantizar esos derechos? ¿Cómo esos derechos ayudan a la construcción de un ambiente seguro, democrático y sostenible? Además, como parte de su ejercicio de ciudadanía, se les invita a asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en pro del cumplimiento de estos derechos en el centro educativo. De esta manera las niñas y los niños se acercan al tema de los derechos desde un enfoque integral, que no ve cada derecho por separado, sino como parte de un sistema más complejo, que en este caso es el Jardín de Niñas y Niños y en el que ellas y ellos desempeñan un rol esencial.

**Sello Educación
Sociofinanciera**

Los derechos son un componente primordial de la educación sociofinanciera, esto en el entendido de que los sistemas económicos deben tener como norte el que las personas tengan salud, educación, vivienda y otras condiciones que garanticen su desarrollo; es decir, que la meta es construir sociedades en las que el desarrollo o el éxito sea medido en razón del bienestar común y en las que se favorezca una distribución de recursos que permita que todas las personas cubran sus necesidades básicas y gocen de todos sus derechos. Desde esta perspectiva, los Derechos Humanos, los Derechos de las Niñas y los Niños y la economía, dejan de ser piezas antagónicas, para convertirse en elementos que van de la mano. Bajo esta línea de pensamiento se busca que las niñas y los niños se acerquen a estos ideales de respeto, empatía y solidaridad desde edades tempranas. Por lo tanto, no sólo es importante que entiendan cuáles son sus derechos, sino que además los experimenten en todos los ambientes en los que se desenvuelven, incluyendo por supuesto el centro educativo. Es así como desde esta estrategia de mediación se pretende que las niñas y los niños comprendan el significado de los derechos, identifiquen sus derechos y los de las personas que les rodean y reconozcan formas cotidianas en que el respeto a estos derechos se puede poner en práctica en el centro educativo.

Sello Igualdad

Resulta imprescindible que las niñas y los niños comprendan que todas las personas, sin importar sus condiciones (físicas, de edad, étnicas, cognitivas, funcionales, de género, nacionalidad, estatus migratorio y socioeconómico), comparten una misma base de derechos, que son llamados Derechos Humanos. Asimismo, resulta clave que tomen consciencia de que algunos grupos de personas, debido a sus condiciones particulares, están protegidas por una serie de derechos específicos, los cuales buscan que todas y todos vivamos en un ambiente de igualdad. Uno de estos casos particulares son los Derechos de las Niñas y los Niños, por lo tanto, esta estrategia de mediación les invita a reconocer cómo estos se ven materializados en el centro educativo e incluso visibilizar situaciones en las que alguno de estos derechos se ve violentado, para así poder plantear soluciones creativas y de esta forma construir entre todas y todos un Jardín de Niñas y Niños más igualitario y democrático.

Ruta para la mediación

PREPARANDO LA AVENTURA

- Busque recursos como libros, videos, canciones que puedan funcionar como apoyos para que las niñas y los niños comprendan más acerca de los derechos. Procure que este material sea adecuado para la edad y características particulares de las niñas y los niños de su grupo. Al final de esta estrategia de mediación encontrará algunos enlaces que podrían resultar útiles.
- Antes de mediar esta actividad, infórmese sobre los Derechos Humanos y los Derechos de las Niñas y los Niños: cuáles son, la importancia de que existan, los mitos que se han generado alrededor de esta temática. Esto fortalecerá la mediación de esta actividad y su práctica como docente en general. Al final de esta estrategia de mediación encontrará algunos enlaces con información relevante.
- Prepare tres papelógrafos grandes, que le servirán como medio para documentar los aprendizajes que surjan al utilizar la rutina de pensamiento (ver cápsula N°4) “Pensar, inquietar, explorar”. Cada uno de los pasos de la rutina estará relacionado con uno de los papelógrafos, por lo que puede escribir en cada uno la palabra correspondiente y agregar un símbolo o dibujo distintivo para que sea más fácil para las niñas y los niños entender la dinámica. Además, elabore tarjetas con imágenes de estrategias de investigación (ej. observar, entrevistar, crear mapas, revisar libros o videos, visitas guiadas, conducir experimentos, discusiones en grupo, entre otras), que servirán como recurso de apoyo para el tercer paso de esta rutina de pensamiento.

EXPERIENCIA 1: PREGUNTAS Y MÁS PREGUNTAS

- Inicie haciendo una pequeña introducción con la intención de acercarlos a la temática, explicar la actividad, recuperar los conocimientos previos acerca de estos conceptos y plantear las preguntas de la investigación. Para esto puede utilizar a lo largo de esta primera experiencia la rutina de pensamiento “Pensar, inquietar, explorar”, que se basa en las siguientes preguntas: (Pensar) ¿Qué sabemos acerca de este tema?, (Inquietar) ¿Qué más nos gustaría aprender sobre este tema? (Explorar) ¿Cómo podríamos explorar este tema para aprender más? Puede desarrollar los tres pasos de esta rutina de pensamiento en una misma lección o dividirla en diferentes días. Añada elementos lúdicos a esta rutina de pensamiento para fomentar la motivación y curiosidad. Además, documente las respuestas a cada una de las preguntas en papelógrafos, para de esta forma hacer visible el proceso de pensamiento y aprendizaje de las niñas y los niños.
- Puede arrancar diciendo: “Hoy vamos a empezar a trabajar un tema nuevo: los derechos. ¿Qué les parece si iniciamos una investigación para aprender más sobre este tema? ¿Alguien sabe qué significa investigar? ¿Les gustaría convertirse en investigadoras e investigadores?” Para enfatizar el carácter lúdico de esta actividad puede incorporar elementos propios de las investigadoras e investigadores como lupas, libretas y lápices para que las niñas y los niños los representen.

- Luego, introduzca el primer paso de la rutina de pensamiento explicando que antes de empezar la investigación es importante conocer qué sabemos todas y todos sobre el tema. Anímeles con entusiasmo a comentar: “¿Quién sabe qué significa la palabra derechos? ¿Han escuchado esa palabra antes?” Documente las respuestas a estas preguntas en el primer papelógrafo. En esta parte de la investigación las niñas y los niños pueden mencionar ideas simples o incluso algunos mitos o ideas erróneas acerca de los derechos, incluya también estos aportes, ya que cuando el proceso esté más adelantado pueden devolverse a revisarlos y rectificar.
- Para desarrollar el segundo paso de la rutina de pensamiento, haga un pequeño resumen de lo que saben acerca de los derechos y con curiosidad invíteles a compartir qué otras cosas les interesan sobre este tema. El objetivo es plantear en conjunto las principales preguntas de investigación del proyecto: “Entonces hasta el momento sabemos que los derechos son [breve definición conjunta]. ¿Les gustaría aprender más acerca de este tema? ¿Qué otras preguntas tienen?” Motíveles además a unir el tema de los derechos con el centro educativo y a abordarlo desde una perspectiva sistémica: “¿Cómo se ven esos derechos en el Jardín de Niñas y Niños?, ¿Les interesaría saber más sobre esto? ¿Todas las personas del Jardín de Niñas y Niños tienen derechos?” Recopile las respuestas a esta segunda parte en el segundo papelógrafo, puede invitar también a las niñas y los niños a que plasmen en el papelógrafo, por medio de letras, palabras o dibujos sus respuestas. Elijan tres preguntas de investigación para iniciar el proyecto.
- El tercer y último paso de esta rutina de pensamiento se centra en definir diferentes estrategias por medio de las cuales podrían explorar las preguntas de investigación. Para variar un poco la dinámica, esconda en diferentes partes del aula o centro educativo tarjetas con imágenes de estrategias de investigación y propóngales a las niñas y los niños buscar estas tarjetas. Cuando las reúnan todas, conversen acerca de cada estrategia y anímeles a mencionar algunas otras que ellas y ellos conozcan. Posteriormente, elijan las estrategias de investigación que quieren utilizar para este proyecto y documenten esta elección en el tercer papelógrafo.

Nota para trabajo con la familia: una de las estrategias de investigación que puede sugerir a las niñas y los niños es entrevistas a sus familias. De esta manera podrán preguntar en sus casas: ¿Qué saben acerca de los derechos? ¿Cómo se vivían los derechos en sus centros educativos cuando eran niñas y niños? ¿Cómo se viven los derechos en los centros educativos de sus hermanas/os o primas/os? Posteriormente, pueden compartir las respuestas con sus compañeras y compañeros y documentar las diferencias y similitudes que encuentren. Tenga presente que esta sugerencia puede servir tanto para el trabajo a distancia, como para la modalidad presencial, el objetivo es fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas últimas con el centro educativo.

EXPERIENCIA 2: INVESTIGANDO, ANDO

- Luego de definir en conjunto las preguntas de investigación y las estrategias para explorar el tema, puede invitarles a dividirse en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N°3) organizándose según las estrategias de investigación que van a poner en práctica. Un posible panorama podría ser que escogieran investigar: ¿Cuáles derechos tienen las personas adultas? y ¿Cuáles derechos tienen las niñas y los niños? ¿Cómo se ven esos derechos en el Jardín de Niñas y Niños? ¿Cuáles derechos no se respetan? y ¿Cómo solucionar estas problemáticas? Esto utilizando entrevistas, observación y construcción de mapas.
- Acompañe a cada subgrupo a planear cómo poner en práctica la estrategia de investigación que escogieron, definiendo claramente los pasos a seguir y la forma en que van a registrar la información. Cada subgrupo puede estar encargado de planear y dirigir una de las estrategias de investigación, pero incluyendo en la puesta en práctica también a las otras niñas y los niños. Por ejemplo, el subgrupo que esté encargado de las entrevistas puede tomar decisiones con respecto a qué personas entrevistar y qué preguntas hacer, para luego incluir también a compañeras y compañeros fuera de este subgrupo como entrevistadores. Lo importante de este momento de la experiencia es que la persona docente escuche a las niñas y los niños, les de espacio para tomar decisiones y se comporte únicamente como una facilitadora del proceso. Además, procure que cada estrategia de investigación resulte atractiva para las niñas y los niños, que despierte su curiosidad y tenga elementos lúdicos o innovadores. Por ejemplo, al realizar la observación, las niñas y los niños podrían tomar fotografías y videos de cómo se respetan los derechos en el centro educativo. De esta manera esta actividad podría resultar atractiva y además retrataría el tema desde su punto de vista. Posteriormente podrían imprimir las fotografías y acompañarlas de una descripción que den las niñas y los niños.

- Destine tiempo de las clases posteriores para que las niñas y los niños puedan avanzar en su investigación. Inicie cada uno de estos espacios con un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) en el que compartan con todo el grupo las decisiones que han tomado y distribuyan tareas. Y anímeles a cerrar cada uno de estos espacios también con un círculo de diálogo, en el que comenten sus hallazgos. Para esto realice preguntas generadoras como: “¿Qué estrategia de investigación utilizaron para explorar el tema? ¿Qué información descubrieron? ¿A cuál pregunta de investigación responde esa información? ¿La información que encontraron se parece a lo que ya sabíamos sobre los derechos o es diferente?” Incentive a las niñas y los niños a realizar otras preguntas según sus intereses. Además, aproveche estos círculos de diálogo para enfatizar algunas ideas fuerza como: “Debemos respetar los derechos de todas las personas.” “El centro educativo es un ambiente democrático cuando se respetan todos los derechos, de todas las personas.” “El centro educativo es un ambiente sostenible cuando utilizamos los recursos de forma justa y responsable.” “Las niñas y los niños también podemos luchar por los derechos.” “Las niñas y los niños también debemos respetar los derechos de las demás personas.”
- Asegúrese además de definir alguna estrategia para documentar los hallazgos, como parte de un ejercicio de documentación pedagógica (ver cápsula N° 7). Una opción puede ser que vayan construyendo un “álbum de los derechos” en el que organicen la información que han recopilado y plasmen sus conclusiones.

Recursos de apoyo

Puede utilizar imágenes, videos, libros o canciones como parte del proyecto de investigación, estos pueden servir como fuente de información o como recursos lúdicos de apoyo. Algunos de estos recursos se pueden mostrar directamente a las niñas y los niños y otros se deben adaptar según las características de cada grupo.

Recursos digitales de apoyo



Enlace a documento Los derechos de las niñas y los niños en imágenes.

Enlace a documento Convención sobre los derechos del niño. Versión adaptada para niñas y niños.

Enlace a canción Los Derechos de los Niños y las Niñas.

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

LETRA CANCIÓN: LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Niños y niñas del mundo vamos juntos a cantar
para que conozcan nuestros derechos y los
puedan respetar

Tengo derecho a un nombre y a una
nacionalidad ¡qué lindo es descubrir que tengo
identidad!

Tengo derecho a una familia que me brinde
protección derecho a salud y a una buena
educación

Niños y niñas del mundo vamos juntos a cantar
para que conozcan nuestros derechos y los
puedan respetar

No importa mi color de pelo tampoco mi religión
lo esencial es la igualdad sin discriminación

Tengo derecho a la vida tengo derecho al amor
derecho a un buen trato al juego y la libre
expresión

Niños y niñas del mundo vamos juntos a cantar
para que conozcan nuestros derechos y los
puedan respetar (x3)

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS DERECHOS

En los enlaces que se presentan a continuación podrá encontrar más información sobre los Derechos Humanos y los Derechos de las Niñas y los Niños. Se recomienda revisar estas y otras fuentes antes de mediar esta actividad. También puede compartir algunos de estos recursos con las familias.

Enlace a documento Los Derechos Humanos y los Derechos de las Niñas y los Niños

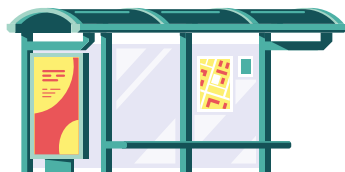
Enlace a documento 10 mitos sobre los derechos de la infancia.

Enlace a documento 10 derechos fundamentales de las niñas y los niños, con ilustraciones de Quino.

Enlace a documento Guía de participación para niñas y niños

4. En conjunto nos cuidamos

PARADA 4



Indicador de aprendizaje 4:

Identifica responsabilidades de las personas estudiantes del centro educativo.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños confeccionan antifaces y brazaletes como representaciones de los superpoderes que todas las personas pueden utilizar para desempeñar sus responsabilidades y así garantizar que el centro educativo sea un ambiente seguro, democrático y sostenible. En estos antifaces y brazaletes incluyen los recursos, talentos y habilidades que distinguen a las diferentes personas y les permiten cumplir con sus responsabilidades. Por supuesto confeccionan antifaces y brazaletes para sí mismas/os y también para otras personas del centro educativo. Finalizan con una sesión de fotografías en la que cada quien utiliza los antifaces y brazaletes, y a partir de estas fotografías crean un mural, para visibilizar la importancia de cada persona y responsabilidad en la construcción de un centro educativo democrático y sostenible.

Recursos para mediar

Moldes de antifaces y brazaletes, lápices de color, goma, tijeras, papeles y escarchas de colores, materiales de reciclaje, materiales brillantes, pinturas que brillen en la oscuridad, hilo, abalorios.

Antifaces y brazaletes decorados, cámara fotográfica o celular, fotografías, cinta adhesiva.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Las niñas y los niños fortalecen su habilidad de pensamiento sistémico y su habilidad de ciudadanía global y local al identificar las responsabilidades que tienen todas las personas que forman el centro educativo y cómo estas responsabilidades ayudan a construir un ambiente seguro, democrático y sostenible. Desde el punto de vista sistémico comprenden cómo estas responsabilidades están interconectadas y es esta característica dinámica la que permite que el centro educativo funcione como un sistema. Esto a la vez implica que existe una interrelación entre todas las personas que conforman el centro educativo y entre sus talentos, recursos, condiciones y necesidades; todos estos elementos y sus interconexiones construyen día con día un centro educativo particular. Además, es vital dejar claro que las niñas y los niños tienen un rol esencial en este sistema y que las responsabilidades que desempeñan y los aportes que brindan son grandemente valorados. De esta manera las niñas y los niños se acercan al tema de las responsabilidades desde un enfoque integral, que no ve cada responsabilidad por separado, sino como piezas de un sistema más complejo, que en este caso es el Jardín de Niñas y Niños y en el cada una de estas nos acerca un poco más a un estado de bienestar común.

Sello Educación Sociofinanciera

En conjunto con los derechos, las responsabilidades son componentes primordiales de la educación sociofinanciera, esto en el entendido de que los sistemas económicos deben tener como norte el que las personas gocen de salud, educación, vivienda y otras condiciones que garanticen su desarrollo; y podemos alcanzar estas metas sólo cuando todas y todos cumplimos con nuestras responsabilidades, no como tareas aisladas, sino como piezas esenciales para alcanzar el bienestar de toda la comunidad. Bajo esta línea de pensamiento se busca que las niñas y los niños se acerquen a ideales de respeto, empatía, solidaridad y otros valores cooperativos desde edades tempranas, como recursos necesarios para la construcción y consecución de objetivos comunes. Es también importante visibilizar estas responsabilidades como objetivos que se alcanzan al utilizar nuestros recursos y talentos, esto con el fin de satisfacer las necesidades de la comunidad. Todo esto se traduce en una visión que impulsa a las niñas y los niños a ejercer como agentes de una ciudadanía global y local, donde son parte esencial, tienen incidencia y además sus aportes se valoran. Los centros educativos resultan ambientes ideales para que las niñas y los niños no sólo comprendan estos conceptos, sino que vivencien su agencia ciudadana al desempeñar responsabilidades en un ambiente protector, a la vez que retador.

Sello Igualdad

Por medio del desarrollo de las experiencias propuestas, las niñas y los niños evidencian que todas las personas pueden tener superpoderes que les permiten ayudar y satisfacer las necesidades de las demás. Los superpoderes se traducen en talentos y recursos. Visualizan que, así como cada brazalete y antifaz es diferente, cada persona también lo es y que esta diversidad nos enriquece. Por otro lado, al hacerse énfasis en que cada persona que forma el centro educativo es responsable de proteger a las niñas y los niños y garantizar que este espacio sea seguro física y afectivamente, se fomenta un trato igualitario y empático tanto entre las niñas y los niños, como del personal hacia ellas y ellos y viceversa. Las niñas y los niños se desarrollan en un entorno horizontal, donde no existe una jerarquía de valor asociado a las responsabilidades, simplemente todas son imprescindibles y diversas y en esa diversidad existe la riqueza.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Prepare materiales de arte variados como hilo, abalorios, papel, cinta, crayolas, lápices, tijeras, materiales de reciclaje, materiales brillantes, pinturas que brillen en la oscuridad, escarcha de colores y los moldes para los antifaces y brazaletes. Para elaborar los antifaces escoja de antemano, junto con las niñas y los niños, un diseño sencillo que luego puedan decorar. En el caso de los brazaletes, si tiene abalorios puede preparar hilo, sino puede usar tiras de papel blanco para poner en las muñecas, que también luego cada niña y niño pueda decorar a su gusto.
- Invite al personal del centro educativo para que cuenten con disponibilidad de participar en esta actividad. Puede crear una invitación con un texto como el siguiente: “Buenos días, compañeras y compañeros del centro educativo, el día [xx/xx/xx] estaremos realizando una actividad de creación de antifaces y brazaletes para trabajar las responsabilidades que tenemos las personas en el centro educativo. Nos encantaría que puedan unirse a esta mañana de creatividad, para intercambiar con las niñas y los niños ideas sobre cómo cada persona contribuye a la construcción de un ambiente seguro, democrático y sostenible.”

EXPERIENCIA 1: ¿CÓMO SE VE UN SUPERPODER?

Parte A

- Motive a las niñas y los niños a participar en un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) para conversar sobre lo que significa tener un superpoder. Promueva que analicen aquellos talentos y recursos que les dan un superpoder para ejercer alguna responsabilidad, por ejemplo: “Imaginemos por un momento que todas las personas tenemos un superpoder. ¿Cómo creen que un superpoder se debería de usar? ¿Para qué nos sirven los superpoderes? ¿Cuáles son los superpoderes de las personas que están en el centro educativo? ¿Cuáles serían sus poderes como niñas y niños que pertenecen al centro educativo? ¿Sus superpoderes serían diferentes a los de las personas adultas? ¿Tendrán el mismo valor?”
- Promueva dentro del diálogo que las niñas y los niños asocien las responsabilidades de las personas del centro educativo con superpoderes. Relacionen cada superpoder o responsabilidad, con cómo influye para que el centro educativo sea un espacio seguro, democrático y sostenible. Puede hacerlo de esta forma: “Pensemos ¿Cuál puede ser un superpoder de doña María la cocinera?... Sí, Luci, puede ser que tiene un talento para cocinar comida muy saludable que permite que siempre

podamos tener nuestros estómagos llenos... ¿Qué otro superpoder tiene ella? ¿Los superpoderes de doña María ayudan a que el centro educativo sea un espacio seguro y democrático? ¿Creen que doña María utiliza los recursos de una forma justa y responsable?, ¿por qué sí o por qué no? ¿Y la director/a, qué superpoderes tendrá? ... Muy bien, ¿y cuál es el superpoder de ustedes? ¿Sus compañeras y compañeros tienen superpoderes?, ¿cuáles son?”

Tecno-nota: si el centro educativo cuenta con las condiciones, un video ilustrativo puede ser de gran apoyo para unir el término de superpoderes, con la temática de responsabilidades. En los recursos de apoyo al final de este anexo se encuentra una opción de video para este propósito.

Parte B

- Seguidamente, invíteles a sentarse en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N°3) y que en cada mesa además se incorpore alguna de las otras personas invitadas, que también forman parte del centro educativo.
- Una vez organizados los subgrupos, brinde a cada persona dos moldes de antifaz y dos moldes de brazalete e invíteles a decorarlos utilizando los materiales de arte que tienen a disposición. Sugiera utilizar algunos de estos moldes para representar un superpoderes propios y otros para simbolizar superpoderes de otras personas que componen el Jardín de Niñas y Niños. Puede hacerlo de esta forma: “Vamos a utilizar los materiales que están en la mesa para crear antifaces y brazaletes de superpoderes. Utilicemos algunos para ejemplificar superpoderes propios y otros para representar superpoderes de otras personas. Pueden intercambiar ideas con las personas de su subgrupo, aprovechen para preguntarles sobre sus recursos, talentos, habilidades y responsabilidades en el Jardín de Niñas y Niños.” Fomente que la decoración del antifaz y del brazalete esté relacionada con los recursos, talentos y habilidades que cada persona utiliza para cumplir con sus responsabilidades dentro del centro educativo.

- Durante la actividad puede interactuar con cada subgrupo entablando una conversación empática (ver cápsula N°1) que refuercen los conceptos de recursos, talentos, responsabilidades, necesidades y centro educativo democrático y sostenible. Por ejemplo: “¿Cuál superpoder está representando en ese antifaz? ¿Quién tiene ese superpoder? ¿Cuáles recursos y talentos utiliza esta persona para cumplir con esta responsabilidad? ¿Cómo está representando esos talentos en el brazalete? ¿Qué pasaría si esta persona no cumple con esa responsabilidad? ¿Este superpoder hace del centro educativo un lugar más seguro y democrático?, ¿por qué? ¿Al poner en práctica ese superpoder hace un uso justo y responsable de los recursos?”

EXPERIENCIA 2: MURAL DE RECONOCIMIENTO

- Para finalizar propóngales crear un mural compuesto por fotografías de las niñas, los niños y el personal del centro educativo utilizando los antifaces y brazaletes que confeccionaron. Para ello cerciórese de tener permisos tanto de las niñas y los niños, como de sus familiares, para tomar fotografías. En caso de que no sea posible tomar fotografía, pueden pegar en el mural los antifaces y brazaletes o compartirlos e intercambiarlos con otras niñas, niños y personal del centro educativo.
- En conjunto, elijan el título del mural, así como la forma en que las fotos serán tomadas, las poses, decoraciones y demás. Puede dar la indicación de esta manera: “Ahora que todas y todos tenemos nuestros antifaces y brazaletes, vamos a tomarnos fotos para celebrar y conmemorar esta linda mañana. Con las fotos vamos a hacer un mural que colocaremos en la pared de afuera del aula, para que todas las personas del centro educativo puedan ver nuestros superpoderes y cómo cada uno es esencial para que el centro educativo sea un espacio seguro, democrático y sostenible.”
- Durante la realización del mural o posterior a esta, conversen empáticamente sobre cómo cada una de las personas que conformar el centro educativo es importante y juega un papel esencial para convertirlo en un ambiente seguro y democrático. Haga énfasis en que cada persona, recurso, talento, derecho y responsabilidad es clave para conformar el centro educativo como un sistema. Motive esta conversación con preguntas generadoras como: “¿Cómo se sintieron al confeccionar estos antifaces y brazaletes? ¿Sabían de todos estos superpoderes? ¿Cuál superpoder creen que es el más importante o todos son necesarios? ¿Sabían que las niñas y los niños también tienen superpoderes? ¿Qué aprendieron de nuestras invitadas e invitados especiales? ¿Quién nos quiere contar si averiguó algún talento o habilidad nueva de doña María, por ejemplo? ¿Y de don Armando? ¿Cómo las responsabilidades nos ayudan a tener un centro educativo democrático y sostenible?”

Recursos de apoyo

A continuación, se presenta material de apoyo para las experiencias planteadas. Puede consultar el video que ejemplifica cómo las responsabilidades cotidianas pueden ser súper poderes.

Recursos digitales de apoyo

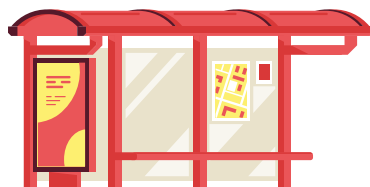
Enlace a video Todos y todas
podemos ser superhéroes



Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

5. Mi caja de herramientas

PARADA **Final**



Indicador de aprendizaje 5:

Experimenta vivencias que favorecen la continuidad de los aprendizajes.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños participan de la lectura conjunta o visualización de una historia que esté relacionada con el aprendizaje continuo o el enfrentar retos. Como grupo reflexionan acerca de las necesidades, recursos, cualidades, potencialidades y limitaciones de las y los personajes de la historia. Luego, construyen obras de arte en las que plasman sus propias necesidades, recursos, cualidades, potencialidades y limitaciones; esto utilizando la metáfora de caja de herramientas. Las cajas de herramientas permanecen como un producto en constante construcción, al que pueden regresar, representando así el carácter continuo del aprendizaje.

Recursos para mediar

Cuento o video.

Hojas, crayolas, pinturas, paletas, botones, tijeras, goma, cajas de cartón.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Las niñas y los niños fortalecen su habilidad de pensamiento sistémico y su habilidad de creatividad e innovación al reconstruir el concepto de aprendizaje, incorporando dentro de su definición su carácter continuo. Es decir, toman conciencia que tanto su camino de aprendizaje, como sus recursos, talentos y habilidades no son elementos estáticos, sino dinámicos, en continua transformación e interdependencia. En esta línea de pensamiento, se les invita a visualizar las vivencias que enfrentan en el centro educativo como oportunidades de aprendizaje y para sacar el mayor provecho a estas oportunidades se les impulsa a identificar sus necesidades, recursos, cualidades, potencialidades y limitaciones; todas estas como un conjunto de herramientas que pueden utilizar para superar retos y seguir aprendiendo. De esta manera ponen en práctica sus habilidades de pensamiento sistémico y creatividad e innovación al reconocerse a sí mismas/os de manera integral con cualidades y limitaciones, analizar los retos que enfrentan de manera sistémica identificando causalidades e interrelaciones y al idear formas más eficientes de enfrentar diversas experiencias utilizando sus herramientas. Al mismo tiempo, se promueve que reconozcan diferentes perspectivas y se relacionen con otras personas desde la colaboración, empatía, compasión y conexión. Es así como, el punto de vista sistémico y creativo con el que se les propone enfrentar nuevos retos les invita a reconstruir su relación con su proceso de aprendizaje, consigo mismas/os y con las personas que les rodean.

**Sello Educación
Sociofinanciera**

La vida nos presenta constantemente nuevos retos y la sociedad actual necesita personas que enfrenten estos retos con liderazgo e innovación, utilizando los recursos de una manera eficiente, aprendiendo de cada experiencia, encontrando soluciones creativas y encaminadas a buscar el bien común. Por esta razón, es esencial que todas las niñas y los niños identifiquen sus recursos, talentos y cualidades, así como que se reconozcan como personas capaces, que toman decisiones, proponen y trabajan de manera colaborativa. Por medio de esta estrategia de mediación se busca que el centro educativo se convierta en un laboratorio seguro y retador en el que se impulse a las niñas y los niños a enfrentar diversas experiencias de aprendizaje (que pueden ser vivenciales o historias) utilizando sus recursos como una caja de herramientas para seguir aprendiendo. Además, se hace énfasis en la importancia de las otras personas durante estas experiencias de aprendizaje, por un lado, fomentando el valor del aprendizaje en comunidad y por otra parte motivándoles a resolver cada reto buscando el bien común, que surge como resultado de la consciencia colectiva sobre la base de necesidades universales y el uso adecuado y responsable de los recursos.

Sello Igualdad

El ambiente educativo en el que se desenvuelven las niñas y los niños, es de gran influencia en la formación de una autoimagen integral que les lleve a enfrentar diversas vivencias conscientes de sus limitaciones y confiando en sus capacidades, promoviendo así la continuidad de sus aprendizajes. Por lo tanto, se busca que el centro educativo sea un espacio que potencie que todas las niñas y los niños se reconozcan a sí mismas/os como personas capaces, que cuentan con una caja de herramientas compuesta por necesidades, recursos, cualidades, potencialidades y limitaciones que les ayudan a enfrentar diversas situaciones retadoras. En esta línea, se promueven también espacios educativos en los que los retos se visualicen como oportunidades para aprender y colaborar, cada quien aportando sus recursos y a su propio ritmo. Estas ideas fomentan no sólo que las niñas y los niños construyan una valoración positiva de sí mismas/os, sino también que aprecien los recursos y procesos de aprendizaje de quienes les rodean, para que de esta forma puedan trabajar de manera colaborativa y respetuosa.

PREPARANDO LA AVENTURA

- La primera experiencia de esta aventura propone invitar a las niñas y los niños a participar de un espacio de lectura o la visualización de un video que contenga una historia relacionada con el aprendizaje continuo o el enfrentar retos. Al final de este anexo, como parte de los recursos de apoyo se propone la utilización del video “Gaby y su primer día de clases” de Plaza Sésamo. Tenga en cuenta que esta es sólo una sugerencia, ya que esta misma aventura se puede realizar con un cuento o video de su elección e incluso se puede repetir varias veces utilizando diferentes recursos de apoyo.
- Previo al desarrollo de esta estrategia de mediación revise la cápsula N°5, lectura dialogada, así como el cuento o video que vaya a utilizar como recurso de apoyo. Prepare preguntas generadoras para motivar la participación de las niñas y los niños durante la lectura o visualización del video. Incluya preguntas sobre aspectos generales, sobre los dibujos, acerca de la historia y sobre los sentimientos de las y los personajes. Además, organice un ambiente óptimo para esta experiencia y planee cuidadosamente el momento del día en el que va a realizar esta actividad.

EXPERIENCIA 1: HISTORIAS PARA APRENDER

- Inicie esta actividad con una conversación empática (ver cápsula N°1) sobre momentos retadores que han vivido en el centro educativo. Puede impulsarles a contar sus historias haciéndoles preguntas generadoras como: “¿Saben qué significa la palabra reto? ¿Qué retos han experimentado en el Jardín de Niñas y Niños? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo han resuelto estas situaciones? ¿Quiénes les han ayudado?” Aproveche esta conversación para modelar la escucha atenta y empática, es decir, escuchar con todo el cuerpo a quien esté compartiendo su historia y reflejarle los sentimientos que exprese: “Entonces se sintió triste el día en que su mejor amigo no vino al Jardín de Niñas y Niños.” “Usted sintió miedo un día que llovió con mucho viento y truenos. ¡Claro yo me asusté un poco ese día también!” “¿Se sentía enojada ese día que no querían jugar con usted?” Empiece usted haciendo estos reflejos, luego incentive también a las niñas y los niños.
- Seguidamente, anímeles con entusiasmo a ver en conjunto el video “Gaby y su primer día de clases” e identificar qué retos enfrentan las y los personajes de esta historia y qué recursos, cualidades, potencialidades utilizan para resolverlos: “¿Qué les parece si ahora vemos una historia sobre una niña que tiene un reto? Acérquense para que podamos ver este video todas y todos juntos y aprendamos de cómo lo resuelven.”

- Empiece mostrando alguna imagen del video (una de su elección) y pregunte: “¿De qué creen que se trata esta historia? ¿Qué retos creen que van a enfrentar?” Escuche las diferentes predicciones con atención y propóngales recordarlas para luego averiguar cuáles se cumplen.
- Observen el video en conjunto, deteniéndolo cada cierto tiempo para realizar preguntas generadoras, incentivando a las niñas y los niños a identificar las y los personajes que participan, los retos que enfrentan y espacialmente sus necesidades, recursos, cualidades, potencialidades y limitaciones. Recuerde hacer preguntas acerca aspectos generales, sobre los dibujos, acerca de la historia y sobre los sentimientos de las y los personajes: “¿Cómo es Gaby/Lola/Abelardo? ¿Qué le pasa a Gaby? ¿Cómo se siente Gaby? ¿Por qué Gaby siente miedo? ¿Alguna o alguno sintió miedo el primer día de clases? ¿Qué creen que necesita Gaby en ese momento? (ej. confianza, seguridad, amor, compañía, escucha) ¿Qué recursos tiene Gaby para enfrentar su primer día de clases? (ej. apoyo de Lola, Abelardo y doña Mati, su peluche, habilidad para hacer nuevas amigas y amigos) ¿Qué creen que va a pasar después? ¿Se ha cumplido alguna de las predicciones que hicimos al inicio? ¿Quiénes podrían ayudar a Gaby? ¿Qué podemos hacer si nos damos cuenta de que alguna compañera o compañero está enfrentando un reto? ¿Cómo se siente Gaby después de su primer día de clases? ¿Qué aprendió Gaby? ¿A qué otros retos se podría enfrentar Gaby?” Aproveche las conversaciones que surjan para reforzar algunas ideas fuerza como: “Con cada reto que enfrentamos podemos aprender.” “Tenemos muchos recursos para seguir aprendiendo de los retos.” “Somos muy capaces.” “Todas las personas tenemos cualidades y limitaciones.” “Nos podemos ayudar a superar retos.” “Cuando enfrentamos retos podemos sentir miedo, tristeza, frustración; y eso está bien.”
- Recuerde que el objetivo de observar el video de manera conjunta es entablar una conversación con y entre las niñas y los niños, en la que se les invite a identificar elementos de la historia, reconocer los sentimientos de las y los personajes, exponer sus puntos de vista y relacionar la historia con sus propias experiencias. Por lo tanto, es de suma importancia incentivar la participación, fomentar la curiosidad y seguir el interés de las niñas y los niños.

- Adicionalmente, tome en cuenta que el video, por ser de origen mexicano, puede contener algunas palabras ajenas al contexto costarricense. Aproveche esta oportunidad para introducir estos y otros términos como nuevo vocabulario. Para esto puede preguntar a las niñas y los niños si conocen su significado, hacer preguntas generadoras que les lleven a construir sus propias definiciones, apoyarse en las imágenes o invitarles a investigar sobre estos términos. Por ejemplo, con la palabra mochila, cuyo significado es bolsa de lona u otro material, que se lleva en la espalda.

Nota para trabajo con la familia: una alternativa a esta experiencia podría ser facilitar a las familias una historia, ya sea un cuento corto o video y proponerles explorarla de manera conjunta con las niñas y los niños. Para esto bríndeles también algunas de las preguntas generadoras para realizar durante esta actividad. Posteriormente, cuando el grupo de niñas y niños esté nuevamente reunido, invíteles a comentar sus aprendizajes y reflexionen acerca de las diferentes perspectivas con las que cada familia analizó la historia. Tenga presente que esta sugerencia puede servir tanto para el trabajo a distancia, como para la modalidad presencial, el objetivo es fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas últimas con el centro educativo.

EXPERIENCIA 2: HERRAMIENTAS PARA LA VIDA

Parte A

- Terminado el video, anime a las niñas y niños a ponerse en los zapatos de las y los personajes de la historia, para esto puede hacer uso de distintas rutinas de pensamiento (ver cápsula N°4), como por ejemplo “Pensar, sentir, preocuparse”. Recuerde que las rutinas de pensamiento son estrategias que ayudan a visibilizar el proceso de pensamiento de las niñas y los niños, así como a profundizarlo. La rutina de pensamiento “Pensar, sentir, preocuparse” es particularmente útil para fomentar el pensamiento sistémico, ya que promueve la toma de perspectiva dentro de un mismo sistema, acercando a las niñas y los niños a un análisis más integral, empático y compasivo.
- Anímeles a contestar a las preguntas de la rutina de pensamiento incorporando expresiones faciales, movimiento y juego. Utilice preguntas e indicaciones como las siguientes: “¿Quiénes ayudaron a Gaby cuando sentía miedo? ¿Qué les parece si ahora hablamos de Abelardo? ¿Cómo es Abelardo? Caminemos por el salón como si fuéramos Abelardo, estiren sus alas como Abelardo, muevan sus plumas como Abelardo, sentémonos como Abelardo. (Pensar) ¿Qué hizo Abelardo en la historia?, ¿Qué función cumplía? (Sentir) Si ustedes fueran Abelardo, ¿Cómo se habrían sentido? Hagamos cara de preocupación/tristeza/alegría como Abelardo. ¿Por qué se sentirían así? (Preocuparse) ¿Qué le preocupaba a Abelardo? ¿Cuál era el reto que él estaba enfrentando? ¿Alguna vez han tenido un reto como el de Abelardo? ¿Qué herramientas tenía para enfrentar ese reto? ¿Qué herramientas usarían ustedes?”
- Esta dinámica puede utilizarse para acercarse a la perspectiva de diferentes personajes de la historia e incluso podría ponerse en práctica con algún relato de una de las niñas o niños del grupo.

Parte B

- Terminada la reflexión, propóngales trabajar en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N°3) para elaborar representaciones de sus recursos, cualidades, potencialidades y limitaciones. Disponga de materiales diversos como hojas, crayolas, pinturas, paletas, botones, tijeras y goma; además entregue a cada niña y niño una caja de cartón. Coménteles: “Ahora ustedes van a dibujar recursos, cualidades, potencialidades y limitaciones con las que ustedes cuentan, esas son sus herramientas para enfrentar retos y aprender. Esta va a ser la caja en la que ustedes guardan sus herramientas. Hoy vamos a hacer unas tres herramientas, pero luego, pueden incluir más. Estas cajas les van a ayudar a nunca olvidar lo capaces que ustedes son y lo mucho que pueden seguir aprendiendo.”
- Mientras trabajan en sus cajas de herramientas, pase por cada mesa para apoyar a quienes lo necesiten, así como para hacer preguntas y recoger comentarios que enriquezcan esta experiencia. Puede hacer preguntas generadoras como: “¿Qué herramientas eligió? ¿Cuándo ha utilizado esta herramienta? ¿Alguien más eligió esta herramienta? ¿Han pensado en alguna herramienta que todavía no tengan, pero quisieran aprender? ¿Cómo puede utilizar esa herramienta en el Jardín de Niñas y Niños? ¿Puede usar esta herramienta para ayudar a alguien más?” Incentive que en cada mesa las niñas y los niños colaboren no sólo con los materiales, sino que también compartan diferentes ideas acerca de sus retos y recursos.
- Mantenga las cajas de herramientas al alcance de las niñas y los niños. Si se presenta alguna situación retadora o una oportunidad de aprendizaje, invíteles a revisar su caja de herramientas para recordar los recursos con los que cuentan. Además, incentíveles a agregar nuevas herramientas conforme vayan desarrollando nuevas habilidades o descubriendo nuevas cualidades.

Recursos de apoyo

Los siguientes enlaces presentan ejemplos de videos que pueden servir como un apoyo visual para analizar el tema de aprendizaje continuo.

Recursos digitales de apoyo

Enlace a video Gaby y su primer día de clases



Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

Referencias

Alburquerque, F. (2018). Conceptos básicos de economía. En busca de un enfoque ético, social y ambiental. Instituto Vasco de Competitividad-Fundación Deusto.

Alianza Empresarial para el Desarrollo, Fundación PANIAMOR, Procter & Gamble y Ministerio de Salud/ Dirección Nacional CEN-CINAI. (2016). Modelo de Formación Parental Somos Familia. Marco Referencial. San José, Costa Rica.

Asamblea de Cooperación por la Paz Madrid. (2018). La economía social y solidaria en el contexto educativo. Guía para el profesorado. Madrid, España.

Cambridge Assessment International Education. (2017). Developing the Cambridge Learner Attributes. Cambridge: Cambridge University Press.

Fundación Paniamor. (2014). Niñez ciudadana. Marco Referencial. San José, Costa Rica.

Fundación Paniamor. (2015). Tomo I. Agencia económica en la primera infancia: Referencias conceptuales. Modelo Recreando Valor. San José, Costa Rica.

González, M y Sáenz, N. (2019). Conceptos Temáticos de Primera Infancia: Documento de Uso interno. Fundación Paniamor.

Hernández Gaudil, M., & Grillo Rivera, M. (ed.). (2012). Hoja de ruta de Dirección CEN-CINAI para la prevención, intervención y referencia de situaciones de violencia y abuso contra niños y niñas. San José, Costa Rica: Fundación Paniamor.

Ministerio de Educación Pública. (2014). Programa de estudio de educación preescolar. San José, Costa Rica.

Real Academia Española. (2021). Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en: <https://www.rae.es/>

United Way Worldwide & Procter & Gamble. (2016). Modelo Nacer Aprendiendo: Ambientes Saludables. Su Marco de Referencia. San José, Costa Rica.

United Way Worldwide & Procter & Gamble. (2016). Modelo Nacer Aprendiendo: Ambientes Saludables. Su Ruta Operativa. San José, Costa Rica.

Créditos

Dirección de Desarrollo Curricular

María Alexandra Ulate Espinoza. Directora.

Danae Espinoza Villalobos. Subdirectora.

Departamento de Educación de la Primera Infancia

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

Comisión encargada de la redacción

Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

Karolina Artavia Mendoza. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Adriana Díaz Madriz. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Carolina López Castillo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Elizabeth Madrigal López. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Vera Madrigal Rojas. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Ofelia Montoya García. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Lucrecia Sancho Vargas. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Por parte de la Fundación PANIAMOR

Diseño Metodológico y Pedagógico

Marcela González, Coto. Directora Programa “Niñez Ciudadana”.

Diseño Pedagógico

Arienne García González. Consultora en Primera Infancia.

Melina Mora Piedra. Gestora Comunitaria.

Nayuribe Sáenz Cubillo. Especialista Temática en Primera Infancia.

Diagramación y Diseño Gráfico

Minor Loaiza Vargas. Diseñador gráfico y diagramador.

Handerson Bolívar Restrepo. Diseñador gráfico consultor.

Comisión de revisión técnico curricular

Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Por parte de la Fundación PANIAMOR

Arienne García González. Consultora en Primera Infancia.

Nayuribe Sáenz Cubillo. Especialista Temática en Primera Infancia.

Agradecimiento

A las Asesorías Regionales y el personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, por la lectura atenta y revisión del presente documento.